

Direttore Artistico: Walter Casali

Sabato **19 Gennaio** ore 21,00

“TRIO D’ANGE DI PIACENZA”



Camillo Mozzoni oboe
Pietro Tagliaferri clarinetto
Fausto Polloni fagotto

MUSICHE DI:

W. A. MOZART - A. TASMAN - J. IBERT - H. TOMASI



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI

Comune di Castel San Giovanni
Assessorato alla Cultura

Programma

PRIMA PARTE

W. A. Mozart

**Trio n. 3 KV 439 in si bemolle maggiore
per oboe, clarinetto e fagotto**

- *Allegro*
- *Menuetto I e Trio*
- *Adagio*
- *Menuetto II e Trio*
- *Rondo*

J. Ibert

**Cinq pièces en trio
per oboe, clarinetto e fagotto**

- *Allegro vivo*
- *Andantino*
- *Allegro assai*
- *Andante*
- *Allegro quasi marziale*

SECONDA PARTE

A. Tansman

Suite pour trio d'anches

- *Dialogue*
- *Scherzino*
- *Aria*
- *Finale*

H. Tomasi

**Concert champêtre
per oboe, clarinetto e fagotto**

- *Ouverture*
- *Minuetto*
- *Bourrée*
- *Nocturne*
- *Tambourin*

Camillo Mozzoni oboe

Pietro Tagliaferri clarinetto

Fausto Polloni fagotto

Note di Sala

Il trio d'ance è destinatario di un repertorio non esiguo, creatosi soprattutto a partire dal XX secolo, epoca in cui gli strumenti hanno raggiunto un considerevole grado di perfezione dal punto di vista costruttivo e meccanico. È l'ambiente francese, soprattutto, ad essere attratto dai tre timbri e dalle possibilità espressive che il loro *mélange* può procurare. E così compositori come Ibert, Tomasi e Tansman offrono all'ensemble alcune pagine particolarmente affascinose e significative. Ibert (1890-1962) scrive i suoi *Cinq pièces* nel 1935, intendendo creare un'opera unitaria sebbene suddivisa in cinque brevi momenti, due veloci – gli estremi – e tre più lenti. Il clima è brillante e lo stile neoclassico, volendo fare riferimento al rispetto della forma, alla chiarezza e all'eleganza della scrittura.

Anche il polacco Tansman (1897-1986) rimane affascinato dalle possibilità combinatorie di questo trio e gli dedica nel 1954 una *suite*. Dopo aver studiato in Polonia, Tansman ha lavorato dapprima a Parigi, a contatto con Ravel, Milhaud e Stravinskij, e quindi si è spostato negli Stati Uniti, dove ha conosciuto Gershwin. Dopo il 1946, però, si è stabilito in Francia e in questi anni della maturità ha perfezionato uno stile 'franco-polacco', come amava dire, nel quale le ascendenze folcloriche della sua terra sono mescolate alle esperienze delle avanguardie, non esclusa quella schoenbergiana. Henri Tomasi (1901-1971), «proteiforme e polivalente autore», secondo la felice definizione assegnatagli da un critico contemporaneo, completa nel 1938 il *Concert champêtre*, che presenta tutte le caratteristiche stilistiche di una prima fase compositiva, in cui la melodia ha sempre il sopravvento sulla concettosità e l'artificio («la musica che non viene dal cuore, non è vera musica», amava dire l'autore). La padronanza di una varietà di stili - che in questo caso portano il compositore a rielaborare materiale tematico di ambiente rinascimentale - e la creatività sono la cifra distintiva di questo pezzo, la cui immediatezza comunicativa conferma la capacità del musicista di essere comprensibile al grande pubblico. Ad anticipare l'ambiente francese è il trio n. 3 KV 439 di Mozart, noto anche come divertimento, composto nel 1783 e destinato originariamente a tre corni di bassetto, strumento al quale Mozart era molto legato, se non altro per la frequentazione con un virtuoso quale Anton Stadler. Come tutti i divertimenti – che all'epoca erano sinonimo di serenata o cassazione – il KV 439 è composto da diversi movimenti alternati per carattere e velocità (allegri e lenti) e un occhio di riguardo per la danza (Minuetto e Rondò). La composizione è piacevole, apparentemente semplice, e riproduce il clima lieve e disimpegnato della musica d'occasione.

Mariateresa Dellaborra

*Musicologa, Professore di Storia della Musica
Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza*

CAMILLO MOZZONI

Si è diplomato in oboe sotto la guida di Francesco Ranzani con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi in seguito con Pierre Pierrot e ottenendo quindi l'ammissione alla classe di Heinz Holliger presso la Hochschule für Musik di Freiburg. Dopo aver vinto il concorso nazionale di oboe "Giuseppe Prestini", il concorso internazionale per giovani solisti "Auditorium" indetto dalla RAI e il "Premio Ancona" per la musica contemporanea, ha collaborato a lungo in qualità di Primo Oboe con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, vincendo inoltre i concorsi per il ruolo di Primo Oboe presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Regio di Torino e dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna. È titolare della cattedra di oboe presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.



PIETRO TAGLIAFERRI

Diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di G. Parmigiani, si perfeziona presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino e presso l'Accademia Internazionale di Biella con Antony Pay. Laureato in Musicologia con lode presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Diversi compositori hanno scritto brani a lui dedicati. Ha effettuato numerose incisioni discografiche per Fonit Cetra, Rusty Records, Millennio, Bottega Discantica, Elegia Records, Stradivarius e Cdpm Lions Records e incisioni radiofoniche per Rai Radiouno. Ha pubblicato diverse composizioni per le edizioni Stradivarius, Idea Produzioni Milano e Eufonia. Fin da giovane si dedica anche allo studio del saxofono, distinguendosi in numerosissime formazioni, classiche e jazzistiche, tra cui occorre almeno ricordare "Saxensemble" e il progetto "Riverberi", riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica. Consulente musicale delle reti Mediaset per 15 anni,



Curricula

producer e sound engineer, dal 2005 si dedica alla regia. Dal 2009 è regista e direttore artistico delle riprese dei concerti della Filarmonica della Scala ad opera di Musicom.it. Ha pubblicato numerosi dvd per Decca, Sony, Euroarts, Continuo Records. Le sue regie sono regolarmente trasmesse da Rai5, Sky Classica e dal canale internazionale Stingray Brava. Vincitore del concorso per esami e titoli, è docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza. Pietro Tagliaferri suona un clarinetto Patricola.

FAUSTO POLLONI

Fagottista. Diplomatosi brillantemente sotto la guida del M° Ovidio Danzi (già primo fagotto al Teatro alla Scala di Milano) presso il Civico Istituto Pareggiato Gaetano Donizetti di Bergamo. Vincitore al concorso internazionale di Stresa è stato premiato anche ai Concorsi di Tradate, Genova, Portogruaro e Martigny. Ha al suo attivo numerosi concerti suonando in diverse città d'Italia, Francia, Germania Svizzera, Austria, Inghilterra, Giappone e Stati Uniti Collaborando con diverse formazioni orchestrali e cameristiche. E' docente di Fagotto presso il Conservatorio Statale di Musica di Piacenza.



Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Da oltre quattro decenni è il punto di riferimento della formazione musicale per i giovani di Castel San Giovanni e del territorio circostante. L'istituto forma i discendenti alla preziosa e insostituibile Arte della Musica, attraverso l'eccellenza e la qualità dell'insegnamento svolto dai propri docenti. L'apprendimento di una disciplina musicale favorisce la crescita e lo sviluppo critico dello studente; migliora la capacità di relazionarsi con gli altri individui; potenzia l'autocontrollo e perfeziona la capacità di vivere le proprie emozioni; aiuta a sviluppare la creatività; amplia le conoscenze culturali e apre nuovi orizzonti in altre discipline. Al suo interno sono attive l'Accademia di Musica, l'Accademia di Danza e i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale.

Accademia di Musica

Organizza i *Corsi professionali di formazione musicale di base* e *Corsi professionali di accesso al Triennio accademico* di 1° livello in collaborazione con il Conservatorio statale di Musica "Nicolini" di Piacenza; *Corsi singoli* e *Laboratori musicali* per cultura musicale generale.

Il *Corso di formazione musicale di base* è destinato principalmente all'ingresso degli studenti nel mondo della musica. Principali obiettivi di questo corso sono la scelta dello strumento più adatto alle loro inclinazioni, la formazione di base dell'orecchio e del senso ritmico, l'abilità di lettura, l'acquisizione dei fondamenti della tecnica, la capacità di suonare insieme e da soli anche in esibizioni pubbliche.

Il *Corso di accesso al Triennio accademico di 1° livello* è rivolto a studenti che intendano avviarsi allo studio professionale attraverso una successiva iscrizione ai corsi accademici nel Conservatorio di Musica "Nicolini" di Piacenza. Obiettivi di questo corso sono l'approfondimento e l'ampliamento di abilità e competenze acquisite nei corsi di base finalizzati all'ingresso nei corsi accademici di primo livello.

I *Corsi strumentali individuali* e i *Laboratori musicali* sono rivolti a tutti gli appassionati, giovani e meno giovani, che vogliono affrontare lo studio della musica, senza intenzioni professionali e limiti temporali. Non è richiesta nessuna preparazione specifica.

Il *Corso "Magico mondo delle note"* è ideato per gli allievi di 4 e 5 anni. Lo scopo del corso è l'avviamento graduale allo studio della musica e alla preparazione per l'accesso ai Corsi Propedeutici successivi.

I *Corsi propedeutici* per gli allievi dai 6 ai 10 anni, sono attivati per indirizzare la scelta consapevole dell'indirizzo strumentale, con la possibilità di scegliere un nuovo strumento ogni anno, anche in forma di laboratorio musicale.

Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Il *Coro di voci bianche* dell'Istituto Musicale Palestrina è rivolto ai ragazzi e ragazze dai 6 ai 12 anni che vogliono cantare seriamente, educare la sensibilità melodica, perfezionare le abilità ritmiche con la voglia di apprendere, attraverso la musica, l'importanza della collaborazione e del rispetto verso il prossimo.

Accademia di Danza

Il Corso di *Propedeutica della Danza*, favorisce, attraverso il gioco, l'acquisizione di competenze. In particolare: collocarsi nello spazio, controllare e coordinare il proprio corpo, esercitare la memoria visiva, sviluppare il senso del ritmo, fare gruppo.

Nel Corso di *Danza Classica*, si apprendono, con un allenamento costante e graduale, i principi fondamentali della tecnica accademica, facendoli propri, al punto da permettere a ogni singolo allievo, una volta superato l'ostacolo tecnico, di esprimere al meglio se stesso.

I Corsi di *Danza Moderna e Hip Hop*, completano e integrano lo stile classico, come sua naturale "evoluzione", ma anche, o solo, come approccio alla danza più divertente e scanzonato, meno rigoroso e selettivo.

Corsi di *Stretching* con accompagnamento musicale rivolto agli adulti.

Corsi di Alto Perfezionamento Musicale

Il "*Corso internazionale di Alto Perfezionamento per Viola*" tenuto dal M^oDanilo Rossi, Prima Viola del Teatro alla Scala di Milano. Rivolto a giovani strumentisti, il corso ha lo scopo di approfondire il repertorio solistico e orchestrale della viola, con la finalità di preparare gli strumentisti a partecipare favorevolmente ai Concorsi nazionali e internazionali, solistici e orchestrali. Al corso partecipano musicisti di qualsiasi nazionalità, diplomati e, a giudizio insindacabile del Docente, non diplomati, che dimostrino particolari e spiccate attitudini allo strumento.

Il Maestro Umberto Petrin, pianista jazz di livello mondiale, terrà il Seminario sulle Tecniche di improvvisazione e il Corso di Pianoforte Jazz. Il Seminario è rivolto alle formazioni di insieme (o "per gruppo jazz") e aperto a coloro che desiderino avvicinarsi alla musica jazz o che intendano approfondirne aspetti legati all'improvvisazione e al lavoro d'insieme. Il corso di Pianoforte Jazz è rivolto ai singoli con particolare attenzione alle tecniche principali di armonizzazione e improvvisazione.

Direttore Artistico: Walter Casali

Stagione Musicale 2018/19

Sabato 17 Novembre

I GIGANTI DELLA MUSICA

musiche di W. A. Mozart - L. V. Beethoven

Eleonora Liuzzi	Violino
Lucy Manfredi	Violino
Yanina Prakudovic	Viola
Simone Ceppetelli	Violoncello
Dante Fabbri	Contrabbasso
Miljan Minic	Clarinetto
Giorgio Strinati	Corno
Federica Zanotti	Fagotto

In collaborazione
con:



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI



Sabato 23 Marzo

AVANT JAZZ

musiche di Lennie Tristano - Lee Konitz - Miles Davis - Wayne Shorter
Thelonious Monk - Simone Quatrana

Simone Quatrana Jazz Trio

In collaborazione
con:

Simone Quatrana	Pianoforte
Enzo Frassi	Contrabbasso
Andrea Centonze	Batteria



Sabato 15 Dicembre

GLI ARCHI DEL '700

Chiesa San Giovanni Battista - INGRESSO LIBERO

musiche di A. Corelli - A. Vivaldi - J.S. Bach - G.F. Haendel

Piccola Camerata

Silvia Colli	Violino Concertatore
Paolo Costanzo	Violino Concertatore
Walter Casali	Direttore

Sabato 27 Aprile

PIACENZA SAXOPHONE QUARTET

musiche di Jean-Baptiste Mohr - Pierre Max Dubois

Fruzsina Laszlo	Sax soprano
Lorenzo Moretto	Sax contralto
Federico Marzaroli	Sax tenore
Maria Cecilia Zaninelli	Sax baritono

In collaborazione
con:



Sabato 19 Gennaio

TRIO D'ANCE DI PIACENZA

musiche di W. A. Mozart - A. Tasman - J. Ibert - H. Tomasi

Camillo Mozzoni	Oboe
Pietro Tagliaferri	Clarinetto
Fausto Polloni	Fagotto

In collaborazione
con:



Sabato 11 Maggio

IL CANTO DELL'ANIMA

musiche GOSPEL - SPIRITUALS - WORKSONG
Ticinum Gospel Choir

Sonia Cabrini	Voce solista
Gilberto Massarotti	Pianoforte
Simone Giampaolo	Direttore

dedicato alla
Associazione
"Amici della Musica e dell'Arte"
di S. Cristina e Bissone



Sabato 16 Febbraio

TACEA LA NOTTE PLACIDA

musiche di G. Verdi - G. Puccini - G. Donizzetti - G. Bellini
G. Rossini

Carla Di Censo	Soprano
Paola Lo Curto	Mezzo Soprano
Kim Suntae	Tenore
Song Jinheon	Baritono

In collaborazione
con:



Gli spettacoli iniziano alle ore 21,00

Info abbonamenti e biglietti:
www.istitutomusicalepalestrina.it
 **Istituto Musicale Palestrina**
Tel. 0523 881 166
e-mail: istitutopalestrina@alice.it

