

Direttore Artistico: Walter Casali

Sabato **23 Marzo** ore 21,00

“AVANT JAZZ”

SIMONE QUATRANA JAZZ TRIO



**SIMONE
QUATRANA**
pianoforte

**GIULIO
CORINI**
contrabbasso

**ANDREA
CENTONZE**
batteria

MUSICHE DI:

LENNIE TRISTANO - LEE KONITZ - MILES DAVIS

WAYNE SHORTER - THELONIOUS MONK - SIMONE QUATRANA



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI

Comune di Castel San Giovanni
Assessorato alla Cultura

Programma

Thelonious Monk	<i>Round Midnight</i>
Simone Quatrana / Wayne Shorter	<i>Impro # 1 / Footprints</i>
Lee Konitz	<i>Sub-Conscious-Lee</i>
Thelonious Monk	<i>I Mean You</i>
Simone Quatrana	<i>Pober</i>
Thelonious Monk	<i>Straight No Chaser</i>
Miles Davis	<i>All Blues</i>
Miles Davis	<i>Solar</i>

SIMONE QUATRANA JAZZ TRIO

SIMONE QUATRANA	pianoforte
GIULIO CORINI	contrabbasso
ANDREA CENTONZE	batteria

Note di Sala

Il trio concepisce la musica come elemento estemporaneo di improvvisazione che prende vita con la costruzione di strutture intorno ad esso.

E' questa la progettualità "capovolta" che emerge. E proprio per enfatizzare tale idea, verranno presi come riferimento alcuni standard jazz per ribaltarne la concezione: i brani prendono in considerazione solamente forti elementi tematici delle songs per poi svilupparsi secondo percorsi autonomi, richiamando in maniera più o meno esplicita le strutture tematiche delle canzoni stesse.

L'idea, quindi, è quella di assoluta libertà dei musicisti: non viene stabilito nulla prima di iniziare l'esecuzione di un brano.

L'apparente casualità che ne deriva è una scelta artistica ben determinata e gestita conseguentemente in tempo reale.

Il solo pensiero definito è quello che ha portato alla scelta dei musicisti: persone, prima di tutto, dall'aspetto umano incredibile, ed allo stesso tempo musicisti con cui mi sento libero di poter esprimere le mie idee musicali in ogni loro forma.

SIMONE QUATRANA

Inizia lo studio del pianoforte in tenera età per poi frequentare il Conservatorio di Frosinone che lascerà terminati gli studi di scuola media. Restio da sempre all'accademismo musicale studia da autodidatta finchè trasferitosi a Milano ha la possibilità di approfondire tecniche di improvvisazione con il Maestro Franco D'Andrea diplomandosi in pianoforte jazz presso l'Accademia internazionale della musica di Milano. E' stato pianista della Civica Jazz Band che vanta



collaborazioni con Dave Liebman, Max Roach, Bobby Watson, David Murray, James Newton, Patrice Caratini, Lennart Aberg, Eddie Daniels, Bob Brookmeyer, David Raksin, Andrew Hill, Kenny Barron e Kenny Wheeler. Con Diverse Formazioni si esibisce in Italia ed Europa facendosi conoscere soprattutto nell'ambiente del jazz e dell'improvvisazione radicale suonando con Peter Brotzmann, Mikolaj Trzaska, Rudy Mahall e Ken Vandermark con il quale ha inciso due dischi e suonato in un tour europeo.

ANDREA CENTONZE

Ha collaborato con i più grandi esponenti della scena jazzistica Milanese quali Franco Cerri, Enrico Intra, Franco D'Andrea, Marco Vaggi, Lucio Terzano, Gabriele Comeglio e Mario Rusca. Ha partecipato al "Break in Jazz", "Ritmo delle città" e "Jazz al Piccolo" celebri rassegne jazzistiche del panorama Milanese. Si esibisce inoltre con la "Time Percussion" e avendo modo di suonare con Tullio de Piscopo, Billy Cobham, Airto Moreira, Dave Liebman.



GIULIO CORINI

Considerato tra i più interessanti improvvisatori della sua generazione, da anni collabora con i grandi nomi del jazz internazionale: da Enrico Rava a John Abercrombie, da Francesco Bearzatti a Stefano Battaglia, Ralph Alessi, Jim Snidero, Sandro Gibellini, Tino Tracanna, Giovanni Falzone, Bebo Ferra, Garrison Fewell, Mauro Ottolini ecc. Dal 2005 dirige il progetto di ricerca musicale



Libero Motu con il quale ha pubblicato per El Gallo Rojo Records "Libero Motu" (2007), "Off-Site Meetings" (2009) e "Future Revival" (2014). La sua discografia comprende più di 50 titoli editi per El Gallo Rojo Records, Auand, Parco Della Musica Records, CAM Jazz, Sony Classical, Abeat, UR Records, Caligola Records...

Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Da oltre quattro decenni è il punto di riferimento della formazione musicale per i giovani di Castel San Giovanni e del territorio circostante. L'istituto forma i discendenti alla preziosa e insostituibile Arte della Musica, attraverso l'eccellenza e la qualità dell'insegnamento svolto dai propri docenti. L'apprendimento di una disciplina musicale favorisce la crescita e lo sviluppo critico dello studente; migliora la capacità di relazionarsi con gli altri individui; potenzia l'autocontrollo e perfeziona la capacità di vivere le proprie emozioni; aiuta a sviluppare la creatività; amplia le conoscenze culturali e apre nuovi orizzonti in altre discipline. Al suo interno sono attive l'Accademia di Musica, l'Accademia di Danza e i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale.

Accademia di Musica

Organizza i *Corsi professionali di formazione musicale di base* e *Corsi professionali di accesso al Triennio accademico* di 1° livello in collaborazione con il Conservatorio statale di Musica "Nicolini" di Piacenza; *Corsi singoli* e *Laboratori musicali* per cultura musicale generale.

Il *Corso di formazione musicale di base* è destinato principalmente all'ingresso degli studenti nel mondo della musica. Principali obiettivi di questo corso sono la scelta dello strumento più adatto alle loro inclinazioni, la formazione di base dell'orecchio e del senso ritmico, l'abilità di lettura, l'acquisizione dei fondamenti della tecnica, la capacità di suonare insieme e da soli anche in esibizioni pubbliche.

Il *Corso di accesso al Triennio accademico di 1° livello* è rivolto a studenti che intendano avviarsi allo studio professionale attraverso una successiva iscrizione ai corsi accademici nel Conservatorio di Musica "Nicolini" di Piacenza. Obiettivi di questo corso sono l'approfondimento e l'ampliamento di abilità e competenze acquisite nei corsi di base finalizzati all'ingresso nei corsi accademici di primo livello.

I *Corsi strumentali individuali* e i *Laboratori musicali* sono rivolti a tutti gli appassionati, giovani e meno giovani, che vogliono affrontare lo studio della musica, senza intenzioni professionali e limiti temporali. Non è richiesta nessuna preparazione specifica.

Il *Corso "Magico mondo delle note"* è ideato per gli allievi di 4 e 5 anni. Lo scopo del corso è l'avviamento graduale allo studio della musica e alla preparazione per l'accesso ai Corsi Propedeutici successivi.

I *Corsi propedeutici* per gli allievi dai 6 ai 10 anni, sono attivati per indirizzare la scelta consapevole dell'indirizzo strumentale, con la possibilità di scegliere un nuovo strumento ogni anno, anche in forma di laboratorio musicale.

Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Il *Coro di voci bianche* dell'Istituto Musicale Palestrina è rivolto ai ragazzi e ragazze dai 6 ai 12 anni che vogliono cantare seriamente, educare la sensibilità melodica, perfezionare le abilità ritmiche con la voglia di apprendere, attraverso la musica, l'importanza della collaborazione e del rispetto verso il prossimo.

Accademia di Danza

Il Corso di *Propedeutica della Danza*, favorisce, attraverso il gioco, l'acquisizione di competenze. In particolare: collocarsi nello spazio, controllare e coordinare il proprio corpo, esercitare la memoria visiva, sviluppare il senso del ritmo, fare gruppo.

Nel Corso di *Danza Classica*, si apprendono, con un allenamento costante e graduale, i principi fondamentali della tecnica accademica, facendoli propri, al punto da permettere a ogni singolo allievo, una volta superato l'ostacolo tecnico, di esprimere al meglio se stesso.

I Corsi di *Danza Moderna e Hip Hop*, completano e integrano lo stile classico, come sua naturale "evoluzione", ma anche, o solo, come approccio alla danza più divertente e scanzonato, meno rigoroso e selettivo.

Corsi di *Stretching* con accompagnamento musicale rivolto agli adulti.

Corsi di Alto Perfezionamento Musicale

Il "*Corso internazionale di Alto Perfezionamento per Viola*" tenuto dal M°Danilo Rossi, Prima Viola del Teatro alla Scala di Milano. Rivolto a giovani strumentisti, il corso ha lo scopo di approfondire il repertorio solistico e orchestrale della viola, con la finalità di preparare gli strumentisti a partecipare favorevolmente ai Concorsi nazionali e internazionali, solistici e orchestrali. Al corso partecipano musicisti di qualsiasi nazionalità, diplomati e, a giudizio insindacabile del Docente, non diplomati, che dimostrino particolari e spiccate attitudini allo strumento.

Il Maestro Umberto Petrin, pianista jazz di livello mondiale, terrà il Seminario sulle Tecniche di improvvisazione e il Corso di Pianoforte Jazz. Il Seminario è rivolto alle formazioni di insieme (o "per gruppo jazz") e aperto a coloro che desiderino avvicinarsi alla musica jazz o che intendano approfondirne aspetti legati all'improvvisazione e al lavoro d'insieme. Il corso di Pianoforte Jazz è rivolto ai singoli con particolare attenzione alle tecniche principali di armonizzazione e improvvisazione.

Direttore Artistico: Walter Casali

Stagione Musicale 2018/19

Sabato 17 Novembre

I GIGANTI DELLA MUSICA

musiche di W. A. Mozart - L. V. Beethoven

Eleonora Liuzzi	Violino
Lucy Manfredi	Violino
Yanina Prakudovic	Viola
Simone Ceppetelli	Violoncello
Dante Fabbri	Contrabbasso
Miljan Minic	Clarinetto
Giorgio Strinati	Corno
Federica Zanotti	Fagotto

In collaborazione

con:



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI



Sabato 23 Marzo

AVANT JAZZ

musiche di Lennie Tristano - Lee Konitz - Miles Davis - Wayne Shorter
Thelonious Monk - Simone Quatrana

Simone Quatrana Jazz Trio

In collaborazione
con:

Simone Quatrana	Pianoforte
Giulio Corini	Contrabbasso
Andrea Centonze	Batteria



Sabato 15 Dicembre

GLI ARCHI DEL '700

Chiesa San Giovanni Battista - INGRESSO LIBERO

musiche di A. Corelli - A. Vivaldi - J.S. Bach - G.F. Haendel

Piccola Camerata

Silvia Colli	Violino Concertatore
Walter Casali	Direttore

Sabato 19 Gennaio

TRIO D'ANCE DI PIACENZA

musiche di W. A. Mozart - A. Tasman - J. Ibert - H. Tomasi
G. Zanaboni

In collaborazione

con:

Camillo Mozzoni	Oboe
Pietro Tagliaferri	Clarinetto
Fausto Polloni	Fagotto



Sabato 27 Aprile

PIACENZA SAXOPHONE QUARTET

musiche di Jean-Baptiste Mohr - Pierre Max Dubois

Fruzsina Laszlo	Sax soprano
Lorenzo Moretto	Sax contralto
Federico Marzaroli	Sax tenore
Maria Cecilia Zaninelli	Sax baritono

In collaborazione
con:



Sabato 11 Maggio

IL CANTO DELL'ANIMA

musiche GOSPEL - SPIRITUALS - WORKSONG
Ticinum Gospel Choir

Sonia Cabrini	Voce solista
Gilberto Massarotti	Pianoforte
Simone Giampaolo	Direttore

dedicato alla
Associazione
"Amici della Musica e dell'Arte"
di S. Cristina e Bissone



Sabato 16 Febbraio

TACEA LA NOTTE PLACIDA

musiche di G. Verdi - G. Puccini - G. Donizzetti - G. Bellini
G. Rossini

In collaborazione

con:

Carla Di Censo	Soprano
Paola Lo Curto	Mezzo Soprano
Kim Suntae	Tenore
Song Jinheon	Baritono
Elio Scaravella	Pianoforte



Gli spettacoli iniziano alle ore 21,00

Info abbonamenti e biglietti:
www.istitutomusicalepalestrina.it
 **Istituto Musicale Palestrina**
Tel. 0523 881 166
e-mail: istitutopalestrina@alice.it

