

Direttore Artistico: Walter Casali

Sabato **27 Aprile** ore 21,00

# “PIACENZA SAXOPHONE QUARTET”

**FRUZSINA  
LASZLO**  
sax soprano



**LORENZO  
MORETTO**  
sax contralto



**FEDERICO  
MARZAROLI**  
sax tenore



**MARIA  
CECILIA  
ZANINELLI**  
sax baritono



MUSICHE DI:

**PIERRE MAX DUBOIS - JEAN-BAPTISTE SINGELÉE  
MICHAEL NYMAN - ALDEMARO ROMERO - FREDERIC RZEWSKI**



**TEATRO VERDI**  
CASTEL SAN GIOVANNI

Comune di Castel San Giovanni  
Assessorato alla Cultura

## Programma

Frederic Rzewski *Spot 3*

J. B. Singelee - Premier Quatuor *op.53 (1857)*

Frederic Rzewski *Spot 4*

Pierre-Max Dubois *Quatuor pour saxophones  
(1956)*

Frederic Rzewski *Spot 1*

M. Nyman *Song for Tony (1993)*

Frederic Rzewski *Spot 11*

A. Romero *Cuarteto latinoamericano  
para sax (1997)*

Frederic Rzewski *Spot 13*

## **Programma**

Il programma è concepito come un percorso storico e stilistico intervallato dagli "spots" di Rzewski, una raccolta di piccoli pezzi per quartetto variabile scritti nel 1986, concepiti come vere e proprie interruzioni pubblicitarie all'interno di uno spettacolo. Per questo abbiamo anche pensato di tenere tre postazioni sul palco, due laterali per gli spots e una centrale per gli altri pezzi. Lo spettacolo sarà senza soluzione di continuità, presenteremo il percorso all'inizio così che il pubblico possa seguire al meglio il concerto.

### **PIACENZA SAXOPHONE QUARTET**

<b>FRUZSINA LASZLO</b>	<b>sax soprano</b>
<b>LORENZO MORETTO</b>	<b>sax contralto</b>
<b>FEDERICO MARZAROLI</b>	<b>sax tenore</b>
<b>MARIA CECILIA ZANINELLI</b>	<b>sax baritono</b>

## Note di Sala

L'ensemble di quattro saxofoni prende vita nello stesso momento in cui Adolphe Sax inventa lo strumento che porterà il suo nome: da subito l'intera famiglia trova naturale dialogare al suo interno, mettendo a confronto la timbrica di ogni sua taglia. E così, fin dal primo apparire di partiture dedicate al saxofono, la formazione del quartetto è destinataria di brani da parte di compositori di provenienza e formazione disparata.

Il primo, in ordine di tempo, proveniente dal mondo accademico, è Jean-Baptiste Singelée (1812-1875), di origine belga, diplomatosi al Conservatoire royal di Bruxelles. Amico personale di Adolphe Sax, dopo un primo periodo trascorso come violino solista al Théâtre Royal de la Monnaie e come direttore di varie orchestre, si dedica alla composizione, in particolare creando un vero e proprio repertorio per saxofono. Suoi sono i *solì* da concorso che gli studenti del conservatorio di Parigi prima, e ora di tutto il mondo, suonano e così pure suo è il primo quartetto per sax, l'op. 53, composto nel 1857, in occasione dell'inaugurazione della cattedra di saxofono proprio al conservatorio parigino. Nella composizione, suddivisa in cinque movimenti (*Andante*, *Allegro*, *Adagio sostenuto*, *Allegro vivace*, *Allegretto*), è messa a frutto l'esperienza classica assimilata tra le mura del conservatorio, commista al clima romantico che si respirava al tempo.

Studia invece a Parigi, con Darius Milhaud, Pierre Max Dubois (1930-1995). Influenzato stilisticamente dal gruppo de "Les Six", di cui il suo maestro era membro, non disdegna una formazione rigorosa, fondata sul contrappunto, confermata dal conseguimento del prestigioso *Prix de Rome* nel 1955. La sua musica è improntata a leggerezza e ironia rese interessanti da singolari procedimenti armonici e gradevoli trame melodiche. Il suo quartetto fu eseguito per la prima volta nel 1962.

Dal Venezuela proviene invece Aldemaro Romero Zerpa (1928-2002) il più importante compositore di quel paese, che compone il suo *Cuarteto latinoamericano* nel 1976 a Londra, durante gli anni di studio. Quest'opera, che segna il suo debutto nell'ambito della composizione, è concepita in tre movimenti: *Fandango*, danza di origine spagnola, che si basa sull'uso di ostinati ritmici e di contrapposizioni metriche; *Serenata*, che contrasta con il ritmo veloce e il forte temperamento ritmico del primo movimento, prediligendo una melodia lenta e lirica suonata dal sax soprano; *Choro y Tango* ha carattere brioso e si divide in due parti. La prima sfrutta gli elementi tipici del *choro*

## Note di Sala

brasiliano – ritmi binari sincopati, carattere improvvisativo della melodia; il secondo si avvia da una tessitura omofonica con il sax soprano che declama il canto mentre fluttuano in sottofondo le figurazioni del tango, quindi si sviluppa una fitta trama polifonica prima di tornare al da capo.

Dal 1986 Frederic Rzewski, compositore statunitense, classe 1938, ha iniziato la composizione di *Spot* (qui proposti nei numeri 1, 3, 4, 11), brani che mettono a frutto la sua variegata esperienza di pianista e compositore. Di formazione classica (ha studiato tra gli altri con Luigi Dallapiccola), si è poi dedicato alla musica d'avanguardia, prediligendo spesso l'improvvisazione collettiva, alla musica elettronica e al repertorio con implicazioni politico-sociali. Ha esplorato anche melodie popolari in contesti inequivocabilmente tonali che richiedono considerevole virtuosismo e la composizione minimalista. *Song for Tony*, esce nel 1993 dalla penna di Michael Nyman (1944) in ricordo dell'amico e manager Tony Simmons. Lo stile minimalista di Nyman (diventato famoso per la colonna sonora di *Lezioni di piano*) trova applicazione anche in questa pagina nella quale si combina una pulsazione ritmica incessante, ostinata, con un canto evocatore.

***Mariateresa Dellaborra***

*Musicologa, Professore di Storia della Musica  
Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza*

**FRUZZINA LÁSZLÓ**

Ha iniziato lo studio del pianoforte e del saxofono presso la Scuola di Musica ‘Szabolcsi Bence’ di Budapest (formandosi con il metodo Kodály), proseguendoli poi presso il Conservatorio “Egry Benyó” di Budapest dove si è diplomata nel 2006 in saxofono classico. Ha proseguito gli studi presso l’Università di Debrecen dove ha conseguito la Laurea triennale in saxofono classico nel 2010 con votazione di 110/110 e lode. Trasferitasi in Italia, ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in saxofono classico nel 2012 presso il Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza con votazione di 110/110 e lode. Trasferitasi in Italia, ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in saxofono classico nel 2012 presso il Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza con votazione di 110/110 e lode. Nel 2011 ha vinto la borsa di studio Klassz Tehetségek 2011 e si è esibita come solista nella Fantasia di Heitor Villa-Lobos con l’orchestra Concerto Budapest. Nello stesso anno ha ottenuto un premio al concorso per la Borsa di Studio della Banda Civica di Soncino. Nel 2016 è risultata prima in graduatoria per il bando di concorso per l’insegnamento dei corsi pre-accademici e non accademici indetto dall’Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini” di Pavia. Nel 2017 è risultata terza in graduatoria per la selezione pubblica per i corsi liberi indetta dall’Istituto Superiore di Studi Musicali ‘Claudio Monteverdi’ di Cremona e idonea nella selezione pubblica per il corso di saxofono indetto dall’Istituto Superiore di Studi Musicali di ‘G. Verdi’ di Ravenna. Nel 2018 risulta quarta in graduatoria nella selezione pubblica indetta dal Conservatorio ‘Lucio Campiani’ di Mantova per il corso di propedeutica di saxofono e idonea nella selezione pubblica per il corso di saxofono indetto dall’Istituto Superiore di Studi Musicali ‘Tchaikovsky’ di Nocera Terinese. Ha partecipato alle masterclass di Leo Pupis, Christian Wirth e Mario Marzi come allieva effettiva. Ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica Óbudai Danubia Zenekar presso il Teatro Nazionale Ungherese. Nel 2009 è stata chiamata come supplente del Professore Levente Puskás nella classe di Saxofono nel Conservatorio “Egry Benyó” di Budapest. Ha insegnato saxofono presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali ‘Claudio Monteverdi’ di Cremona dal 2015 al 2007. Attualmente insegna saxofono nel Laboratorio di avviamento alla musica del Conservatorio ‘G. Nicolini’ presso la Scuola Media Faustino-Frank-Nicolini di Piacenza, l’Associazione Musicale Mikrokosmos di Piacenza, il Laboratorio Nautilus di Lodi e la Scuola di Musica Pontesound di Cremona. Interessata alla world music, ha fondato il gruppo Fandujo nel 2013 con cui tiene regolarmente concerti, ha autoprodotta un disco dal titolo omonimo nell’aprile 2015 e ha vinto il concorso Tidone Folk nel 2018. Collabora con il Collettivo\_21 dal 2016 con cui si esibisce in produzioni di musica contemporanea.



### LORENZO MORETTO

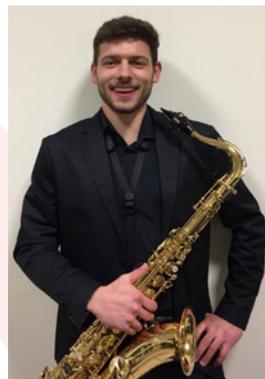
Nato a Piacenza il 9 Agosto 1994, studia Saxofono sotto la guida del maestro Scarlatti presso il conservatorio G. Nicolini di Piacenza, dove consegue il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode a Ottobre 2017. Nello stesso conservatorio, parallelamente agli studi saxofonistici, porta avanti quelli di composizione con i maestri Carlo Alessandro Landini e Riccardo Dapelo dal 2013 al 2016. Nel corso degli anni ha preso parte a masterclass sia di saxofono (Daniel Gauthier, Petra Horvat, Levente Puskas, Mitja Zerjal, Marco Gerboni, Matthias Anton, Naomi Sullivan, Nikita Zimin) sia di composizione (Hanus Barton, Ivan Fedele, Peter Beyer, Aureliano Cattaneo, Peter Maxwell Davies, Christopher Austin), affiancando all'attività concertistica quella compositiva: partecipa tra il 2015 e il 2017, in veste di primo sax alto, a tre produzioni con l'orchestra di fiati del Conservatorio Nicolini inserita nella rassegna concertistica "Allegro con brio" (di cui una in collaborazione con Johan de Meij), nel 2016 cura la parte musicale nella presentazione del romanzo "Ingombranze", di Irma Zanetti, firmando e suonando tre arrangiamenti e tre pezzi originali, mentre le sue composizioni sono state eseguite in rassegne interne al conservatorio ma anche esterne, come il Fuorivisioni festival di Piacenza del 2015 e il Livorno Music Festival del 2014. Nel 2017 si esibisce al teatro Malibran di Venezia come primo sax alto dell'orchestra di fiati Alpe Adria e come sax tenore nell'orchestra sinfonica La Macia. Nel 2018 ha preso parte inoltre a tre produzioni con l'orchestra sinfonica "LaVerdi per tutti" in qualità di primo sax alto. Dal 2015 al 2017 ha ricoperto il ruolo di tutor di saxofono presso il conservatorio G. Nicolini di Piacenza, insegnando saxofono nelle classi della Scuola Media G. Nicolini annessa al conservatorio. Nel 2016 è risultato vincitore della borsa di studio - nella sezione "fiati e percussioni" - "Rotary Club Farnese" e del primo premio presso il concorso internazionale "Moncalieri Music Competition" per la sezione "fiati solisti". Nel 2015 ha fondato insieme ad altri musicisti l'ensemble di musica contemporanea "collettivo\_21", con cui si esibisce regolarmente, partecipando a numerose rassegne e concerti, come "Omaggio a Marino Zuccheri" al Museo del Novecento di Milano e l'opera "Notte per me luminosa" di Marco Betta, andata in scena nell'Aprile 2017 al Teatro Municipale di Piacenza. Sempre con il collettivo\_21 ha coorganizzato nella primavera 2017 e nell'autunno 2018 il festival "Incòntemporanea", primo festival di musica contemporanea a Piacenza, che ha visto importanti ospiti di fama internazionale come Umberto Petrin, Friedrich Rzewski e Giovanni Sollima. Attualmente frequenta il biennio accademico di secondo livello di saxofono presso il conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, sotto la guida del maestro Marco Gerboni, e sta svolgendo un Erasmus di 6 mesi al Collegio Reale di Musica di Stoccolma, sotto la guida del maestro Christer Johnsson.



### **FEDERICO MARZAROLI**

Nato a Piacenza l'11 marzo 1998, studente al primo anno di diploma accademico di primo livello in Saxofono con il maestro G. Scarlatti, presso il conservatorio di musica G. Nicolini di Piacenza. In contemporanea agli studi preaccademici, tra il 2016 ed il 2018, partecipa a tre produzioni (di cui una tenutasi dal compositore Johan de Meij) con l'orchestra di fiati del Conservatorio Nicolini con il ruolo di sax Tenore e sax Baritono. Ha inoltre partecipato a masterclass di saxofono (Hans de Jong, Petra Horvat, Levente Puskas, Mitja Zerjal)

Riveste il ruolo di sax Tenore presso il gruppo musicale "Nuovarmonia". Nell'ottobre del 2018 ha partecipato come sax alto al festival della musica "Incòntemporanea", organizzato dall'ensemble Collettivo\_21 di Piacenza. Nel luglio del 2018 diventa socio fondatore all'associazione musicale Phonisos in collaborazione con altri musicisti del Conservatorio Nicolini e con cui si esibisce in eventi artistico/culturali quali la mostra di fotografia di "ideaimmagine" e "Suoni dall'antica chiesa". A partire dal 2018 riveste il ruolo di insegnante di saxofono presso le scuole di musica del gruppo musicale "Nuovarmonia" e del corpo bandistico "G.Verdi" di Casaleto Cerdeano (LO)



### ZANINELLI MARA CECILIA

Si diploma in saxofono presso il conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza sotto la guida del M° Mario Giovannelli ed in seguito consegue con il massimo dei voti e la lode la laurea in saxofono con indirizzo cameristico-orchestrare. Durante il percorso di studi partecipa a master class perfezionandosi con maestri di fama internazionale tra cui E. Rousseau, N. Sugawa, B. Szpesi, L. Puskas, J. M. Londeix. Si esibisce regolarmente in formazioni cameristiche (quartetto e sestetto di saxofoni) sia in Italia che all'estero (Ungheria, Slovenia). Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano in occasione del concerto conclusivo del Festival dei due Mondi di Spoleto nell'estate 2010 e nella Stagione Sinfonica 2010/2011 partecipando ad importanti produzioni con direttori e solisti di fama internazionale (X.Zhang, W.Marshall, D.Matheuz, M.Frost). E' stata segnalata idonea nell'audizione fatta dall'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano nell'agosto 2011 con cui collabora regolarmente. Dal 2005 insegna Saxofono nelle scuole di musica del territorio cremonese. Dal 2012 collabora con la musicoterapeuta Paola Beltrami Balestracci, affiancandola in attività con bambini delle scuole materne e ragazzi con disabilità. Ha frequentato la scuola di specializzazione in musicoterapia “Arpamagica” di Milano. Attualmente frequenta il corso quadriennale di musicoterapia umanistica “G. Cremaschi Trovesi”



## Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Da oltre quattro decenni è il punto di riferimento della formazione musicale per i giovani di Castel San Giovanni e del territorio circostante. L'istituto forma i discendenti alla preziosa e insostituibile Arte della Musica, attraverso l'eccellenza e la qualità dell'insegnamento svolto dai propri docenti. L'apprendimento di una disciplina musicale favorisce la crescita e lo sviluppo critico dello studente; migliora la capacità di relazionarsi con gli altri individui; potenzia l'autocontrollo e perfeziona la capacità di vivere le proprie emozioni; aiuta a sviluppare la creatività; amplia le conoscenze culturali e apre nuovi orizzonti in altre discipline. Al suo interno sono attive l'Accademia di Musica, l'Accademia di Danza e i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale.

### Accademia di Musica

Organizza i *Corsi professionali di formazione musicale di base* e *Corsi professionali di accesso al Triennio accademico* di 1° livello in collaborazione con il Conservatorio statale di Musica "Nicolini" di Piacenza; *Corsi singoli* e *Laboratori musicali* per cultura musicale generale.

Il *Corso di formazione musicale di base* è destinato principalmente all'ingresso degli studenti nel mondo della musica. Principali obiettivi di questo corso sono la scelta dello strumento più adatto alle loro inclinazioni, la formazione di base dell'orecchio e del senso ritmico, l'abilità di lettura, l'acquisizione dei fondamenti della tecnica, la capacità di suonare insieme e da soli anche in esibizioni pubbliche.

Il *Corso di accesso al Triennio accademico di 1° livello* è rivolto a studenti che intendano avviarsi allo studio professionale attraverso una successiva iscrizione ai corsi accademici nel Conservatorio di Musica "Nicolini" di Piacenza. Obiettivi di questo corso sono l'approfondimento e l'ampliamento di abilità e competenze acquisite nei corsi di base finalizzati all'ingresso nei corsi accademici di primo livello.

I *Corsi strumentali individuali* e i *Laboratori musicali* sono rivolti a tutti gli appassionati, giovani e meno giovani, che vogliono affrontare lo studio della musica, senza intenzioni professionali e limiti temporali. Non è richiesta nessuna preparazione specifica.

Il *Corso "Magico mondo delle note"* è ideato per gli allievi di 4 e 5 anni. Lo scopo del corso è l'avviamento graduale allo studio della musica e alla preparazione per l'accesso ai Corsi Propedeutici successivi.

I *Corsi propedeutici* per gli allievi dai 6 ai 10 anni, sono attivati per indirizzare la scelta consapevole dell'indirizzo strumentale, con la possibilità di scegliere un nuovo strumento ogni anno, anche in forma di laboratorio musicale.

# Istituto Musicale "G. P. da Palestrina"

Il *Coro di voci bianche* dell'Istituto Musicale Palestrina è rivolto ai ragazzi e ragazze dai 6 ai 12 anni che vogliono cantare seriamente, educare la sensibilità melodica, perfezionare le abilità ritmiche con la voglia di apprendere, attraverso la musica, l'importanza della collaborazione e del rispetto verso il prossimo.

## Accademia di Danza

Il Corso di *Propedeutica della Danza*, favorisce, attraverso il gioco, l'acquisizione di competenze. In particolare: collocarsi nello spazio, controllare e coordinare il proprio corpo, esercitare la memoria visiva, sviluppare il senso del ritmo, fare gruppo.

Nel Corso di *Danza Classica*, si apprendono, con un allenamento costante e graduale, i principi fondamentali della tecnica accademica, facendoli propri, al punto da permettere a ogni singolo allievo, una volta superato l'ostacolo tecnico, di esprimere al meglio se stesso.

I Corsi di *Danza Moderna e Hip Hop*, completano e integrano lo stile classico, come sua naturale "evoluzione", ma anche, o solo, come approccio alla danza più divertente e scanzonato, meno rigoroso e selettivo.

Corsi di *Stretching* con accompagnamento musicale rivolto agli adulti.

## Corsi di Alto Perfezionamento Musicale

Il "*Corso internazionale di Alto Perfezionamento per Viola*" tenuto dal M°Danilo Rossi, Prima Viola del Teatro alla Scala di Milano. Rivolto a giovani strumentisti, il corso ha lo scopo di approfondire il repertorio solistico e orchestrale della viola, con la finalità di preparare gli strumentisti a partecipare favorevolmente ai Concorsi nazionali e internazionali, solistici e orchestrali. Al corso partecipano musicisti di qualsiasi nazionalità, diplomati e, a giudizio insindacabile del Docente, non diplomati, che dimostrino particolari e spiccate attitudini allo strumento.

---

Il Maestro Umberto Petrin, pianista jazz di livello mondiale, terrà il Seminario sulle Tecniche di improvvisazione e il Corso di Pianoforte Jazz. Il Seminario è rivolto alle formazioni di insieme (o "per gruppo jazz") e aperto a coloro che desiderino avvicinarsi alla musica jazz o che intendano approfondirne aspetti legati all'improvvisazione e al lavoro d'insieme. Il corso di Pianoforte Jazz è rivolto ai singoli con particolare attenzione alle tecniche principali di armonizzazione e improvvisazione.

Direttore Artistico: Walter Casali

# Stagione Musicale 2018/19

**Sabato 17 Novembre**

## I GIGANTI DELLA MUSICA

musiche di W. A. Mozart - L. V. Beethoven

Eleonora Liuzzi	Violino
Lucy Manfredi	Violino
Yanina Prakudovic	Viola
Simone Ceppetelli	Violoncello
Dante Fabbri	Contrabbasso
Miljan Minic	Clarinetto
Giorgio Strinati	Corno
Federica Zanotti	Fagotto

In collaborazione

con:



**TEATRO VERDI**  
CASTEL SAN GIOVANNI



**Sabato 23 Marzo**

## AVANT JAZZ

musiche di Lennie Tristano - Lee Konitz - Miles Davis - Wayne Shorter  
Thelonious Monk - Simone Quatrana

## Simone Quatrana Jazz Trio

In collaborazione  
con:

Simone Quatrana	Pianoforte
Giulio Corini	Contrabbasso
Andrea Centonze	Batteria



**Sabato 15 Dicembre**

## GLI ARCHI DEL '700

Chiesa San Giovanni Battista - INGRESSO LIBERO  
musiche di A. Corelli - A. Vivaldi - J.S. Bach - G.F. Haendel

## Piccola Camerata

Silvia Colli	Violino Concertatore
Walter Casali	Direttore

**Sabato 19 Gennaio**

## TRIO D'ANCE DI PIACENZA

musiche di W. A. Mozart - A. Tasman - J. Ibert - H. Tomasi  
G. Zanaboni

In collaborazione

con:

Camillo Mozzoni	Oboe
Pietro Tagliaferri	Clarinetto
Fausto Polloni	Fagotto



**Sabato 27 Aprile**

## PIACENZA SAXOPHONE QUARTET

musiche di Jean-Baptiste Mohr - Pierre Max Dubois

Fruzsina Laszlo	Sax soprano
Lorenzo Moretto	Sax contralto
Federico Marzaroli	Sax tenore
Maria Cecilia Zaninelli	Sax baritono

In collaborazione  
con:



**Sabato 11 Maggio**

## IL CANTO DELL'ANIMA

musiche GOSPEL - SPIRITUALS - WORKSONG  
**Ticinum Gospel Choir**

Sonia Cabrini	Voce solista
Gilberto Massarotti	Pianoforte
Simone Giampaolo	Direttore

dedicato alla  
Associazione  
"Amici della Musica e dell'Arte"  
di S. Cristina e Bissone



**Sabato 16 Febbraio**

## TACEA LA NOTTE PLACIDA

musiche di G. Verdi - G. Puccini - G. Donizzetti - G. Bellini  
G. Rossini

In collaborazione

con:

Carla Di Censo	Soprano
Paola Lo Curto	Mezzo Soprano
Kim Suntae	Tenore
Song Jinheon	Baritono
Elio Scaravella	Pianoforte



*Gli spettacoli iniziano alle ore 21,00*

**Info abbonamenti e biglietti:**  
[www.istitutomusicalepalestrina.it](http://www.istitutomusicalepalestrina.it)  
 **Istituto Musicale Palestrina**  
Tel. 0523 881 166  
e-mail: [istitutopalestrina@alice.it](mailto:istitutopalestrina@alice.it)

