

TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI



Direttore Artistico: Walter Casali

Stagione Musicale 2019/20

Sabato 23 Novembre ore 21,00

LE VIOLE DEL '900

In collaborazione con:

MUSICHE DI: Riccardo Dapelo - Guan Ming
Francesco Tagliaferri - Henry Purcell
Raffaele Ceccoli

INTERPRETI: KAIROS VIOLA ENSEMBLE

VIOLE: Luciano Cavalli - Diego Romani - Giulia Bridelli
Francesca Fabbri - Yanina Prakudovich - Priscilla Panzeri
Flaminia Viridis - Lucrezia Rossi - Patrizia Baldrighi
Rachele Stefanelli - Ilaria Armanti - Marco Romeo

VIOLONCELLI: Lodovico Del Re

CONTRABBASSI: Tiziano Boccellari Gregorio Ferrarese



Sabato 21 Marzo ore 21,00

FROM BENNY GOODMAN TO QUINCY JONES

In collaborazione con:

MUSICHE DI: Benny Goodman - Tommy Dorsey
Artie Shaw - Glenn Miller - George Gershwin
Count Basie - Quincy Jones - Sammy Nestico
Duke Ellington - Benny Golson

INTERPRETI: P.W.O. PIACENZA WIND ORCHESTRA

DIRETTORE E ARRANGIATORE: Gianluca Feccia



Sabato 14 Dicembre ore 21,00

BEETHOVEN IL GRANDE

Chiesa San Giovanni Battista - INGRESSO LIBERO

MUSICHE DI: Ludwig van Beethoven

INTERPRETI: TRIO QUODLIBET

VIOLINO: Mariechristine Lopez

VIOLONCELLO: Fabio Fausone

VIOLA: Virginia Luca

Sabato 25 Gennaio ore 21,00

IL GENIO E I TRII

MUSICHE DI: F. J. Haydn e F. Schubert

INTERPRETI: TRIO LINZ

VIOLINO: Anton Jablovok

PIANOFORTE: Giuseppe Merli

VIOLONCELLO: Nikolay Shugaev

Venerdì 21 Febbraio ore 21.00 Semifinale - Sabato 22 Febbraio ore 21.00 Finale

1° CONCORSO LIRICO CITTÀ DI CASTEL SAN GIOVANNI

1° CONCORSO DI CANTO DELLA CITTÀ PER SCOPRIRE I GIOVANI NUOVI TALENTI DELLA LIRICA

ORGANIZZATO DA: Comune di Castel San Giovanni,

Circolo lirico "G. Poggi"

Istituto Musicale Palestrina.

Sabato 25 Aprile ore 21,00

INTEGRALE DEI QUARTETTI DI MOZART PER FLAUTO E ARCHI

MUSICHE DI: W. A. Mozart

INTERPRETI: QUARTETTO REBUS

FLAUTO: Rebecca Taio

VIOLA: Leonardo Taio

VIOLONCELLO: Camillo Lepido

VIOLINO: Simone Broggin

Sabato 9 Maggio ore 21,00

NESSUN DORMA Galà della lirica

MUSICHE DI: G. Verdi, G. Puccini

SOPRANO: Lee In Jae

TENORE: Kim Suntae

BARITONO: Song Jinheon

ORCHESTRA DA CAMERA PICCOLA CAMERATA

DIRETTORE: Walter Casali



Dedicato all'Associazione
"Amici della Musica e dell'Arte"
di S. Cristina e Bissona

Direttore Artistico: Walter Casali

Sabato **14 Dicembre** ore 21,00

"BEETHOVEN IL GRANDE"

Chiesa San Giovanni Battista - Ingresso Libero



TRIO QUODLIBET

Mariechristine Lopez VIOLINO

Virginia Luca VIOLA

Fabio Fausone VIOLONCELLO

MUSICHE:

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Programma

L. Van Beethoven

- Trio op. 8 in re maggiore "Serenade"

Marcia - Allegro Adagio Minuetto - Allegretto Adagio, Scherzo - allegro molto Allegretto alla Polacca Thema con Variazioni Marcia - Allegro

- Trio op. 9 n. 2 in re maggiore

Allegretto Andante quasi allegretto Menuetto – Allegro Rondò - Allegro

Note di Sala

L'interesse di Beethoven per le forme di musica da camera con archi è costante nel corso dell'intero percorso creativo: lo confermano gli estremi cronologici coincidenti con i trii op. 3 (1792) e il quintetto op. 104 (1817), senza contare il quintetto perduto, composto l'anno prima della morte. Tale attrazione è accompagnata anche dall'intento di offrire una serie di contributi personali alle forme già ampiamente frequentate da Haydn prima e Mozart e Schubert poi, autori ai quali Beethoven volge lo sguardo.

Il trio op. 8, meglio conosciuto come Serenata, è stato composto tra il 1796 e il 1797 e allinea ben sei tempi molto diversificati per carattere e scrittura. La *Marcia-Allegro* iniziale è gioiosa e brillante e viene riproposta come ultimo movimento, a sancire la fine del brano; l'*Adagio* successivo affida il suo canto al violino sostenuto principalmente dal violoncello; il *Minuetto-Allegretto* si apre in modo imperioso, ben diversamente dall'eleganza richiesta dalla danza creando un "effetto sorpresa"; il secondo *Adagio* è interrotto per due volte da uno *Scherzo* giocoso; l'*Allegretto alla polacca* è spiritoso e brillante. Il penultimo tempo è un tema sul quale vengono intessute alcune variazioni che coinvolgono a turno i tre strumenti, soli o insieme. L'organicità e la ricchezza inventiva resero subito molto nota e apprezzata questa composizione tanto che ne furono predisposte trascrizioni, riduzioni e adattamenti per gli organici più vari tra cui uno per violino, viola e chitarra curato dal compositore boemo Wenzel Matiegka e per uno per viola e pianoforte, revisionato personalmente da Beethoven e pubblicato col titolo di Notturmo op. 42 nel 1804.

Il Trio in re maggiore op. 9 appartiene a una raccolta di tre e ne rappresenta l'aspetto più raccolto e contemplativo grazie alla «tranquilla dolcezza dei temi, il fluido scorrere delle voci, l'assenza di abbandoni patetici» (Mersmann). Fu completato nel 1798, quando Beethoven aveva ormai consolidato la sua fama di pianista virtuoso. Anche in questo caso i modelli di riferimento sono rappresentati da Haydn e da Mozart. I quattro movimenti che lo compongono vedono il prevalere pressoché costante del violino sugli altri strumenti. Se nell'*Allegretto iniziale*, dopo

l'enunciazione in *pianissimo* del primo tema poco a poco tutti gli strumenti sono coinvolti, e nella seconda idea tematica è interessata solo la viola, nell'*Andante quasi allegretto*, il violino domina incontrastato. Il *Minuetto* anticipa il clima dello *Scherzo* e l'*Allegro* finale, in forma di rondò, è straordinariamente vivace nel continuo e perfetto ricambio degli strumenti, che si rimandano l'un l'altro i vari motivi tematici.

Mariateresa Dellaborra

Musicologa, Professore di Storia della Musica
Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Curriculum

Il **Trio Quodlibet** è formato dalla violinista Mariechristine Lopez (USA/Romania), dalla violista Virginia Luca (Italia) e dal violoncellista Fabio Fausone (Italia). Il Trio si è costituito nel Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano durante il loro percorso di studio specialistico individuale conclusosi con il massimo dei voti. Nel corso del Master of Arts, hanno studiato con i Maestri Bruno Giuranna, Stefano Molardi, Enrico Dindo, Yuval Goltubovich e Nora Doallo. Attualmente studiano presso l'Accademia Stauffer di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona. Si sono inoltre perfezionati con il Belcea Quartett, Gewandhaus Quartett, il Fine Arts Quartet, Heime Müller, Hariolf Schlichtig, Dirk Mommerz, Vogler Quartett, Ula Ulijona, Stefano Guarino e Rudens Turku. Nel 2017 hanno ottenuto il Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena nella classe di musica da camera del Maestro Bruno Giuranna. Nel 2017 il Trio Quodlibet è stato selezionato per il progetto Le Dimore del Quartetto. Nel 2016 è stato assegnato al Trio Quodlibet il 2° premio "Tina Anguissola Scotti" al "Valtidone International Chamber Music Competition", il 1° premio all' "European Music Competition" di Moncalieri ed il Premio Speciale della Giuria al concorso "Coop Music Awards". Nel 2017 ricevono tramite Le Dimore del Quartetto la borsa di studio "Lili Comparini" per gentile concessione del Sign. Comparini. Si sono esibiti per i Concerti della Cappella Paolina al Quirinale a Roma in diretta su RaiRadio3 e RaiQuirinale nel 2016 e nel 2017, l'Unione Musicale di Torino, Musica Insieme di Bologna, il Festival MITO Settembre Musica 2017, la Konzerthall della Beethoven Haus di Bonn e "Omaggio a Cremona" nel 2016 e nel 2017. Hanno suonato inoltre in numerose rassegne e stagioni musicali in Italia, Francia, Germania e Austria. Nel 2017 con il "Progetto Goldberg" hanno preso parte ad una tournée nel Sud della Francia, ad una residenza per il Ravenna Festival "I Vesperi a San Vitale" e a dei concerti per la Fondazione Bottari Lattes a Monforte d'Alba e per il Museo del Violino di Cremona presso l'Auditorium Arvedi. Hanno partecipato nel 2015 al Festival Pablo Casals di Prades, nel 2016 e nel 2017 al Festival Jeunesses Musicales Deutschland e nel 2017 al Festival di Seefeld in Tirolo. Sempre nel 2017 sono stati invitati al Festival Materadio andando in onda su RaiRadio3 per la trasmissione Lezioni di musica condotta dal Maestro Giovanni Bietti.