

Teatro Verdi

La tua poltrona tra le stelle



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI

Stagione 2025/26



PROGRAMMA
STAGIONE
teatrale

SABATO 8 NOVEMBRE 2025

Dell'amore, della guerra e degli ultimi

con **Stefano Fresi**

SABATO 13 DICEMBRE 2025

Il nuotatore di Auschwitz

con **Raoul Bova**

SABATO 20 DICEMBRE 2025

Music Hall

con **Compagnia Corrado Abbati**

VENERDÌ 09 GENNAIO 2026

Scomode verità
e tre storie vere

con **Giampaolo Morelli**

GIOVEDÌ 05 FEBBRAIO 2026

Forte e Chiara

con **Chiara Francini**

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2026

Cena con sorpresa

con **Tosca d'Aquino, Simone Montedoro,
Toni Fornari, Elisabetta Mirra**

VENERDÌ 20 MARZO 2026

Uno nessuno centomila

con **Primo Reggiani, Francesca Valtorta,
Jane Alexander, Fabrizio Bordignon,
Enrico Ottaviano**

SABATO 11 APRILE 2026

Marilyn Monroe...troppo
bionda per essere creduta

con **Melania Giglio**

“

“Il teatro è poesia che esce dal libro per farsi umana”

- Federico García Lorca -

Cari Concittadini,

è con grande soddisfazione che presentiamo la nuova Stagione di Prosa e Musicale 2025-2026, un cartellone che coniuga qualità artistica, varietà di proposte e capacità di coinvolgere pubblici diversi.

La Stagione di Prosa offrirà spettacoli di alto profilo culturale, capaci di far riflettere su temi di grande attualità e di riscoprire i classici del nostro patrimonio letterario, senza rinunciare a momenti di leggerezza e intrattenimento di qualità. La presenza di artisti di primo piano del panorama nazionale conferisce ulteriore prestigio alla nostra programmazione teatrale.

La Stagione Musicale rappresenta un arricchimento fondamentale, con concerti e tributi che spaziano dalla memoria storica dei Beatles alla potenza dei Queen, fino ad appuntamenti orchestrali e sinfonici di rilievo. Un percorso musicale che, ancora una volta, testimonia la vitalità e la ricchezza della nostra offerta culturale.

Un sentito ringraziamento va all'Assessore alla Cultura, Wendalina Cesario, per l'impegno e l'impeccabile direzione artistica che hanno reso possibile la realizzazione di questo cartellone di prosa; agli Uffici Comunali, per il costante lavoro organizzativo e gestionale; e all'Istituto Musicale Palestrina, per la preziosa collaborazione e il contributo determinante alla stagione musicale.

Desidero inoltre esprimere un sincero ringraziamento ai volontari che con dedizione affiancano gli uffici comunali nelle attività organizzative, ai ragazzi e alle educatrici del Centro Socio Occupazionale "L'Isola che non c'è", che con il loro entusiasmo rendono ancora più speciale l'esperienza del teatro offrendo al pubblico il momento conviviale del caffè a teatro prima degli spettacoli, e agli sponsor, che con il loro prezioso sostegno contribuiscono in maniera fondamentale alla realizzazione e alla continuità della nostra programmazione culturale.

Questa stagione conferma la volontà dell'Amministrazione di continuare a investire nella cultura come strumento di crescita, partecipazione e identità collettiva. Il teatro e la musica, infatti, non sono soltanto intrattenimento, ma occasioni di incontro, formazione e arricchimento personale.

Invito tutta la cittadinanza a partecipare numerosa a questa stagione, certi che ogni spettacolo e ogni concerto sapranno regalare emozioni autentiche e momenti di condivisione.

Con viva cordialità,

Il Sindaco
Dott.ssa Valentina Stragliati

”

“

“Il palcoscenico è una terra di confine: tra la vita e il sogno, tra la verità e la finzione. E chi lo calca, non torna mai indietro uguale a prima”

- Vittorio Gassman -

Cari spettatori,

è con grande emozione e profondo orgoglio che Vi presento la nuova stagione di prosa del nostro teatro Verdi, un appuntamento ormai imprescindibile per la vita culturale della nostra comunità e uno dei luoghi più identitari della nostra città. Un teatro non è mai soltanto un edificio: è una soglia che varchiamo per entrare in un'altra dimensione, in cui la realtà viene amplificata, trasfigurata, rivelata.

Abbiamo concepito questa stagione come un percorso, non solo artistico ma anche umano, fatto di visioni, parole, silenzi e sguardi. Sarà un cartellone ricco, articolato, costruito con equilibrio tra classico e contemporaneo, pensato per intercettare sensibilità differenti, ma sempre con l'intento di offrire contenuti di qualità, capaci di stimolare riflessione e dialogo.

Il Teatro Verdi è uno spazio privilegiato di condivisione emotiva, un luogo in cui ci si può riconoscere o mettere in discussione. E mai come oggi — in un'epoca dominata da ritmi frenetici e da comunicazioni frammentate — abbiamo bisogno di tornare a una dimensione più umana e autentica, in cui la complessità delle emozioni e dei pensieri trovi voce.

Questa stagione sarà attraversata da temi attuali, ma affrontati con profondità, mai in modo didascalico. Ci sarà spazio per lo stupore e per l'introspezione, per il conflitto e per la leggerezza, con uno sguardo sempre attento alla qualità artistica e alla coerenza del linguaggio scenico. Come scriveva Peter Brook, "il teatro è il momento in cui la vita viene osservata nel momento stesso in cui accade", un atto vivo, condiviso, irripetibile.

Desidero ringraziare il Sindaco Valentina Stragliati, il settore culturale che lavora con gran passione e professionalità, Giorgio e Simona perché dimostrano cosa significhi amare incondizionatamente il teatro, Alice e Laura per la loro disponibilità, l'Istituto musicale Palestrina tutti ed in particolare il presidente Andrea Bricchi e il direttore artistico Ottavio Bonomi, con cui condivido preoccupazioni ma soprattutto entusiasmo e passione nell'organizzare la stagione artistica, e tutte le persone che contribuiscono a tenere accesa la magia del Teatro. È grazie al vostro attento sguardo e alla vostra partecipazione che il teatro continua a vivere.

Vi invito, quindi, a sfogliare il programma, a scegliere gli spettacoli, a lasciarvi sorprendere. Il teatro è un'esperienza collettiva, un viaggio che si fa insieme. E questa stagione vuole essere uno stimolo a partire, a pensare, ma soprattutto a sognare!

Buona stagione a tutti!

L'Assessore alla cultura
Wendalina Cesario

”

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI

Costo abbonamenti per tutti gli spettacoli:

Platea	€ 140,00 (intero) € 130,00 (ridotto)
Galleria	€ 100,00 (intero) € 90,00 (ridotto)
Speciale studenti titolari Youngercard	€ 35,00 (con posto in galleria)

Gli abbonamenti saranno in vendita **fino al 25 Ottobre 2025**

PRELAZIONE: Gli abbonati della stagione 2024/2025 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2025/2026 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata entro il 17 Ottobre 2025.

BIGLIETTI

Costi biglietto per ogni spettacolo:

Platea	€ 23,00 (intero) € 21,00 (ridotto)
Galleria	€ 18,00 (intero) € 16,00 (ridotto)
Speciale studenti titolari Youngercard	€ 11,00 (con posto in galleria)

I biglietti saranno in vendita **a partire dal 26 Ottobre 2025**

INFO

Gli abbonamenti e i biglietti

(per tutti gli spettacoli)
saranno in vendita presso:

Libreria Puma

Corso Matteotti 43/A,
Castel San Giovanni (PC)

Tel. 0523 842406

info@libreriapuma.com

è possibile acquistare i biglietti anche tramite portale di vendita on line NoTicket Srls con un costo aggiuntivo di prevendita pari ad **€ 1,00**.

**NEI GIORNI DI RAPPRESENTAZIONE
NON È PREVISTA LA BIGLIETTERIA
PRESSO IL TEATRO G. VERDI.**

Info e contatti:

www.comune.castelsangiovanni.pc.it

stefania.bellani@comune.castelsangiovanni.pc.it

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti e biglietti: i militari, gli invalidi, gli spettatori di età superiore ai 60 anni ed inferiore ai 25 anni, i titolari di Youngercard. Possono usufruire dell'opzione "speciale studenti" - con posto in galleria - tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto del biglietto, un certificato di iscrizione (o tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dello speciale studenti dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Gli abbonamenti non sono personali e possono quindi essere utilizzati da persone diverse dall'intestatario, purché abbiano le stesse caratteristiche (ad esempio, un abbonamento speciale studenti può essere utilizzato solamente da altri studenti e così via).

STAGIONE

teatrale



PROGRAMMA
STAGIONE
musicale

“

L'intento della nuova stagione musicale del Teatro Verdi è quello di richiamare le persone a ritrovarsi insieme, unite dall'ascolto della musica. Come in un'immagine fiabesca, i suoni si propagano tra le vie del paese, attirando chi ascolta e invitandolo ad entrare in teatro, dove l'incanto prende forma.

Le luci del palcoscenico accompagneranno il pubblico in un vero e proprio viaggio nella musica, creando atmosfere suggestive e trasformando ogni concerto in un'esperienza unica, capace di toccare corde intime ed emozioni profonde.

La programmazione di quest'anno vede protagonisti musicisti professionisti di grande prestigio, apprezzati non solo in Italia ma anche all'estero. Un percorso sonoro che attraversa generi e stili, ca-

pace di emozionare e sorprendere; dalle rivisitazioni dei Beatles e dei Queen alle più celebri colonne sonore, fino ai grandi successi della musica italiana e internazionale, interpretati da voci potenti e coinvolgenti.

Una stagione ricca di contaminazioni, dove suoni e luci si fondono per dare vita a serate indimenticabili, tra bellezza, condivisione e partecipazione.

Il nostro augurio è di vedere un teatro pieno, vivo e unito, capace di trasformarsi in cuore pulsante della comunità, grazie alla forza universale della musica.

Il Direttore Artistico Maestro
Ottavio Bonomi

”

SABATO 15 NOVEMBRE 2025

Beatles Night

con **L. Colombo, R. Tiranti, P. Mer, I. Merlini, T. Guerrieri, S. Martin**

SABATO 24 GENNAIO 2026

Cinema amore mio

con **Orchestra Luigi Cremona**

DOMENICA 29 MARZO 2026

Queen

con **Queen Mania**

SABATO 18 APRILE 2026

Una canzone intorno al mondo

con **Mario Rosini & friends**



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI

Costo abbonamenti per tutti gli spettacoli:
€ 60,00

Gli abbonamenti saranno in vendita **fino al 25 Ottobre 2025**

PRELAZIONE: Gli abbonati della stagione 2024/2025 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2025/2026 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata entro il 17 Ottobre 2025.

BIGLIETTI

Costi biglietto per ogni spettacolo:

Platea € 18,00

Galleria € 15,00

I biglietti saranno in vendita **a partire dal 26 Ottobre 2025**

INFO

Gli abbonamenti e i biglietti
(per tutti i concerti) saranno in vendita presso:

Libreria Puma
Corso Matteotti 43/A,
Castel San Giovanni (PC)
Tel. 0523 842406
info@libreriapuma.com

**NEI GIORNI DI RAPPRESENTAZIONE
È PREVISTA LA BIGLIETTERIA PRESSO
IL TEATRO G. VERDI DALLE ORE 20.15**

Per informazioni:
Istituto Musicale Palestrina
www.istitutomusicalepalestrina.it
istitutopalestrina@alice.it

STAGIONE

musicale



SABATO 8 NOVEMBRE 2025

Dell'amore, della guerra e degli ultimi

Con **Stefano Fresi** e con **Cristiana Polegri, Egidio Marchitelli**

Canzoni e pensieri di **Faber**

Voce e sax - **Cristiana Polegri**

Chitarra - **Egidio Marchitelli**

Disegno luci - **Marco Palmieri**

Distribuzione - **Barbara Trost**

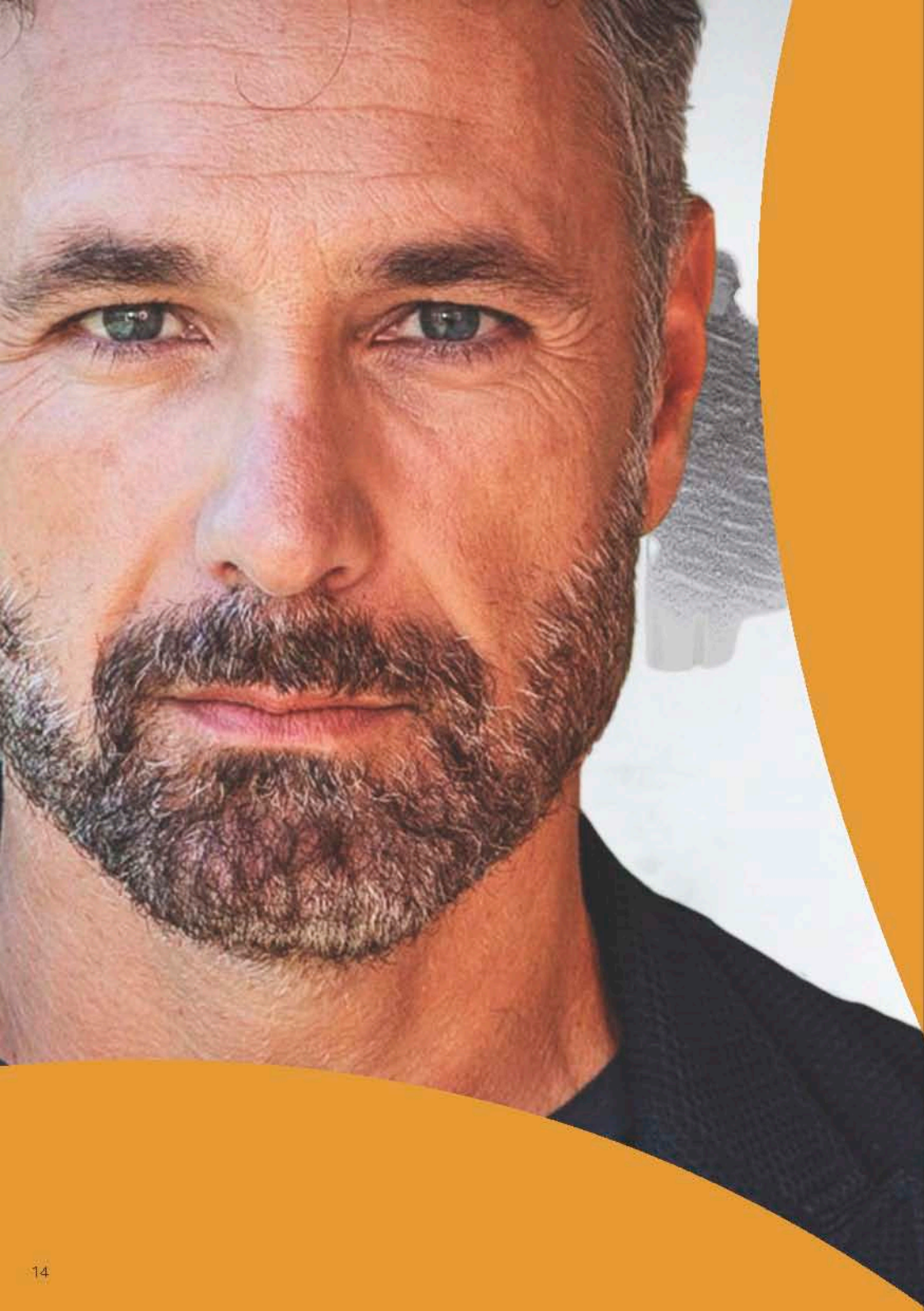
Produzione - **Stefano Francioni Produzioni**

"Dell'amore, della guerra e degli ultimi" è uno spettacolo musicale messo in scena da Stefano Fresi e Cristiana Polegri. Un susseguirsi di canzoni, pensieri tratti dai diari di Faber e monologhi originali che affrontano questi tre grandi temi cari al grande cantautore.

Un pianoforte, un sassofono, una chitarra e due voci. Storie, d'amore e di guerra. Storie degli ultimi. Pensieri, riflessioni e canzoni immortali per celebrare Faber e raccontarne l'attualità.

Una cantante sassofonista in abito da sera suggerisce l'amore; l'amore vero, quello finito, quello che fa fare follie. Un chitarrista in divisa militare racconta la guerra, quella di un Re e delle sue avventure galanti, quella di chi va e muore, quella di chi resta e piange. Un pianista cantante in abiti umili rappresenta gli ultimi, i dimenticati, gli emarginati con le loro sofferenze e le loro rivincite. Un pianoforte, un sassofono, una chitarra e due voci che raccontano storie, d'amore e di guerra, leggendo vere lettere dal fronte. Storie degli ultimi raccontate attraverso le parole di una prostituta o di una persona qualsiasi che abbia scelto di riconoscersi essere umano. Pensieri, riflessioni e canzoni immortali per celebrare Faber e raccontarne la meravigliosa attualità.

Per me la magia di Faber è sempre stata quella di dipingere ritratti di personaggi diversissimi tra loro senza mai giudicarli - ci racconta Cristiana Polegri e aggiunge - quando ci si avvicina a questi giganti l'approccio può solo essere quello di omaggiare con umiltà e passione la loro grandezza. Musicalmente abbiamo pensato a degli arrangiamenti semplici nel rispetto della semplicità che contraddistingue un tipo di musica in cui il messaggio verbale è fondamentale.



SABATO 13 DICEMBRE 2025

Il nuotatore di Auschwitz

Ispirato alla vera storia di Alfred Nakache e al libro
"Uno psicologo nei lager" di Viktor E. Frankl

Con **Raul Bova**

Testo e regia - **Luca De Bei**

Disegno luci - **Marco Laudando**

Contributi video - **Marco Renda**

Musiche originali - **Francesco Bova**

Aiuto regia - **Barbara Porta**

Costumi - **Francesca Schiavon**

Alfred Nakache era un nuotatore francese di origine ebraica, detentore di un record mondiale. Ad Auschwitz era il detenuto numero 172763. Nonostante la prigionia e le inaudite privazioni, non ha mai smesso di allenarsi tuffandosi nell'acqua gelida di un bacino idrico. La sua forza, la sua incrollabile determinazione, gli hanno permesso di attraversare l'orrore del campo e di salvarsi. Tornato poi a gareggiare, ha ottenuto un nuovo record e ha partecipato alle olimpiadi di Londra. Ad Auschwitz è stato internato anche Viktor Frankl, uno psichiatra austriaco che, subito dopo la liberazione, ha scritto un libro sull'esperienza vissuta e su coloro che, proprio come Nakache, sono riusciti a superare quella prova terribile. Lo spettacolo vuole restituire queste due figure straordinarie che comunicano a tutti noi un messaggio di speranza: vivere è certo anche sofferenza, ma cercare un senso a questa sofferenza guardando verso il futuro con uno scopo è il modo per affrontare le sfide più dure che la vita ci presenta. In questo modo è possibile arrivare, infine, a scoprire il senso stesso dell'esistenza.

SABATO 20 DICEMBRE 2025

Music Hall

Da un'idea di Corrado Abbati

Con la **Compagnia Corrado Abbati**

Coreografie - **Francesco Frola**

Direzione Musicale - **Alberto Orlandi**

Testi e regia - **Corrado Abbati**

Ensemble musicale dal vivo

Music hall è un grande show dal vivo dove si canta, si ride, si balla, in un'esperienza di straordinario divertimento. Come nei grandi Music hall europei (Moulin Rouge, Folies Bergère, Lidò), un esuberante mix di grandi musical, di ritmi frenetici come il can-can, di divertente cabaret e di virtuosismi strumentali, creano grandi quadri che si sfogliano davanti allo spettatore e lo catapultano nel vivo del divertimento e della seduzione.

Leggero, frenetico e spumeggiante come una coppa di champagne (o se preferite di prosecco!!!) Music hall si avvale della presenza di validi performers e di un ensemble musicale dal vivo.





VENERDÌ 09 GENNAIO 2026

Scomode verità e 3 storie vere

Di **Giampaolo Morelli** e **Gianluca Ansanelli**

Con **Giampaolo Morelli**

Con la partecipazione del M° **Sergio Colicchio**

Produzione - Stefano Francioni Produzioni e Teatro Stabile d'Abruzzo

“Scomode verità e 3 storie vere” è il comedy speech attraverso cui, Giampaolo Morelli si racconta al suo pubblico: un monologo irriverente, caustico, pungente e sempre maledettamente sincero.

Le 101 scomode verità infatti, altro non sono che un sunto delle nostre umane debolezze, un compendio di tutti i tic, le manie, gli slanci e le ossessioni del nostro vivere quotidiano.

A volte si tratta di fulminanti considerazioni, quasi degli aforismi in grado di fotografare la realtà sotto una luce nuova o paradossale, altre volte invece le riflessioni si fanno più discorsive e articolate o magari intime e profonde: come nel caso delle 3 storie personali citate nel titolo, ovvero tre aneddoti di vita vissuta che offrono al pubblico un ritratto inedito e confidenziale del noto attore.



GIOVEDÌ 05 FEBBRAIO 2026

Forte e Chiara

Di e con **Chiara Francini**

Musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Leineri**
Regia di **Alessandro Federico**

Produzione - Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito
In collaborazione con Argot Produzioni
Con il contributo della Regione Toscana

Scrittrice avveza a formidabili capriole, Chiara Francini si abbandona, questa volta, ad una trascinate confessione autobiografica, non professionale ma umana.

Il suo è lo spettacolo di formazione di una ragazza di provincia che, imbevuta di sogni, si lancia nella vita per metterli in atto senza risparmiarsi, bruciandosi talvolta la pelle, con fatica e caparbia. Ed è anche, nella seconda parte, una riflessione illuminante e profonda, talvolta grave, sulla tirannide del denaro e del potere che governa i comportamenti umani e, in chiusura, sulla condizione di ogni donna: quella di essere sempre dilaniata fra realizzazione personale e desiderio di maternità. Ovvero ad essere destinata ad una felicità, per definizione, mutilata.

“Perché la parte più complessa per una donna è nascere tale. Bello e terrificante”



GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2026

Cena con sorpresa

Una commedia di **Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli**

Con **Tosca D'Aquino, Simone Montedoro, Toni Fornari, Elisabetta Mirra**

Regia - **Toni Fornari**

Produzione - **Golden Star e Teatro Diana**

"Cena con sorpresa" è una commedia firmata dai 4 autori del Golden Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli che hanno già realizzato insieme numerose pièce come "Terapia terapia", "La casa di famiglia", "Finché giudice non ci separi", "Il prete e il bandito", "Ritorno al presente".

Stefania e Arnaldo, sono marito e moglie, coppia affiatata e benestante sposata da molti anni. Lui è un avvocato penalista affermato, mentre lei è un architetto che da tempo si occupa quasi esclusivamente di beneficenza. I due sono i genitori di Angelica, una giovane ragazza di vent'anni.

Una sera a cena invitano il loro migliore amico, Francesco De Palma, architetto. I due coniugi non sanno che Francesco, cinquantenne come loro, ha una relazione da ormai un anno con la loro figlia. La serata è per Angelica il momento propizio per rivelare ai genitori il loro legame e per questo spinge Francesco a raccontare la verità sul loro rapporto ai due ignari genitori.

Come farà Francesco a trovare il coraggio di raccontare ai suoi amici la verità sulla sua relazione con la loro giovane figlia? Ma soprattutto come reagiranno i due ignari genitori?

Divertente, ironica, comica questa commedia racconta una realtà che sempre più fa parte della nostra vita.

Come reagiscono le nostre menti benpensanti alle novità e alle realtà che stravolgono i nostri modi di pensare e vivere, quando, in particolar modo una situazione ci tocca così da vicino e stravolge la nostra vita?



VENERDÌ 20 MARZO 2026

Uno nessuno e centomila

Di Luigi Pirandello - Adattamento e regia Nicasio Anselmo

Con **Primo Reggiani, Francesca Valtorta, Jane Alexander, Fabrizio Bordignon, Enrico Ottaviano**

Produzione - Mente Comica

Ironico, grottesco, capace di mettere in crisi la società borghese del primo Novecento questo è stato ed è tutt'ora la forza di *Uno nessuno e centomila*. L'ultimo dei romanzi di Pirandello, è denso di enigmi, e secondo lo stesso autore esso è «sintesi completa di tutto ciò che ho fatto e la sorgente di quello che farò». In una lettera autobiografica, Pirandello lo definisce come il romanzo "più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita". Il protagonista Vitangelo Moscarda è forse uno dei personaggi più complessi della produzione pirandelliana: "prima impacciato e prigioniero delle opinioni altrui, poi sempre più consapevole e determinato a cercare l'autenticità spirituale dell'esistenza, fino all'affrancamento finale da tutte "le rabbie del mondo". Un giorno, accorgendosi casualmente che il suo naso pende verso destra, incomincia a percorrere un viaggio scoprendo ogni giorno che passa di non essere, per gli altri, quello che crede di essere. Il protagonista, incontrando e confrontandosi con una miriade di personaggi, cercherà di distruggere le molte immagini che gli altri vedono di lui, fino a diventare aria, vento, puro spirito.

Un lavoro rivoluzionario, soprattutto per i tempi in cui fu scritto, che tocca temi estremamente attuali come il rapporto con la natura, con una spiritualità negata dalla società e dalla convenienza, la ricerca spasmodica di sé stessi. Un testo che nella sua modernità sorprende, soprattutto oggi, nell'analisi dell'istituto bancario e dell'impatto che lo stesso ha sul tessuto sociale. Un impianto scenografico in movimento, un gruppo di cinque straordinari attori e l'umorismo tipico in Pirandello, ci racconteranno questa storia ancora oggi di grandissima attualità.



SABATO 11 APRILE 2026

Marilyn Monroe

troppo bionda per essere creduta

Con **Melania Giglio, Pietro Longhi, Sebastian Gimelli Morosini**

Regia - **Daniele Salvo**
Produzione - Bis Tremila

Un uomo siede al tavolo di un bar. Fuma tranquillamente bevendo il suo caffè. Si lascia cullare dai suoi ricordi. Si lascia accarezzare dalle sue ossessioni, dai suoi fantasmi. C'è uno spirito che in particolare lo tormenta, una donna bionda che gli sussurra parole di miele nelle orecchie e nella mente. È Marilyn. Marilyn che non c'è più, che se ne è andata, che lo ha lasciato solo. L'uomo al tavolo è Joe Di Maggio, la leggenda del baseball americano. È stato lui ad organizzare il funerale di Marilyn. Ha curato tutto nei minimi dettagli. L'ha fatta vestire e truccare. L'ha resa di nuovo bella ed indimenticabile. Come nei suoi ricordi, come nelle sue ossessioni. Ha dato ordine che sulla tomba di Marilyn vengano portate rose rosse fresche tre volte a settimana. Sarà così fino alla morte del campione nel 1999. Alcuni sostengono che prima di morire Joe abbia sussurrato "Finalmente potrò rivedere Marilyn". A strapparla dai suoi melanconici pensieri è un bell'uomo sui 40 anni. È il famoso fotografo Milton Greene. È venuto a portare delle foto a Joe. Sono le foto più belle che abbiano mai scattato alla grande diva. Sono le immagini che più di tutte hanno raccontato la sua anima. Milton Greene è stato il fotografo che ha lavorato con Marilyn durante alcuni dei periodi più intensi e creativi della sua vita. Un amico e confidente, Greene è l'unica figura che ha saputo vedere Marilyn per quello che era veramente. Con lui, Marilyn ha cercato di costruire una propria carriera indipendente, fuori dal controllo delle case di produzione, e ha cercato una sua voce autentica nel mondo dello spettacolo. È come se dalle sue immagini Marilyn risorgesse. Marilyn e la sua fragilità e le sue maschere. Marilyn e Norma Jeane. Due anime sempre in lotta. Due donne in un unico corpo. I suoi diari, le sue poesie segrete che non faceva leggere a nessuno. E poi pillole. Pillole di ogni genere. Pillole che i medici e gli psichiatri le prescrivono in quantità. Pillole per dormire. Pillole per svegliarsi. Pillole per restare calma. Pillole per tirarsi su. Pillole per riuscire a recitare. Pillole per sentirsi più sicura. Pillole per dimagrire. Pillole per riuscire a farcela, a restare viva. Ma saranno quelle stesse pillole che la uccideranno. E che lasceranno un deserto nel cuore degli unici due uomini che, seppur in chiave diversa, l'hanno davvero amata e conosciuta. Tutti la guardano ammaliati e tendono le braccia per afferrarla, per strapparne un pezzetto. Ma Marilyn non poteva essere afferrata da nessuno. Nemmeno dalla morte. Marilyn è una candela che brucia esposta al vento. Ma la sua fiamma non può spegnersi. Perché il suo sorriso di cristallo, la sua pelle di burro e i suoi capelli di platino la faranno vivere per sempre.

SABATO 15 NOVEMBRE 2025

Beatles Night

Con

Chitarra - **Luca Colombo**

Voce e basso - **Roberto Tiranti**

Batteria - **Phil Mer**

Piano e Hammond - **Ivan Merlini**

Voce - **Tony Guerrieri**

Voce - **Stefania Martin**

Sei musicisti. Sei voci. Una serata indimenticabile.

Sei tra i migliori musicisti del panorama italiano si ritrovano sul palco per dare vita a un'esperienza unica: un viaggio attraverso le canzoni immortali dei Beatles, reinterpretate con uno sguardo contemporaneo e profondamente personale.

Non si tratta di un semplice tributo, ma di un incontro speciale, dove ogni strumento diventa voce e ogni voce diventa parte di un dialogo musicale sorprendente. È l'intesa tra artisti veri, capaci di ascoltarsi e risponderci, trasformando ogni brano in un racconto nuovo, ricco di energia, emozione e libertà creativa

"BEATLES NIGHT"

con



Luca Colombo
Chitarra



Roberto Tiranti
Voce - Basso



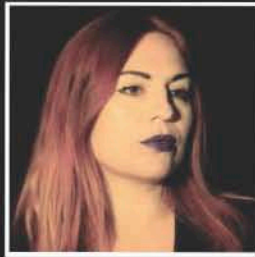
Phil Mer
Batteria



Ivan Merlini
Piano - Hammond



Tony Guerrieri
Voce



Stefania Martin
Voce

SABATO 24 GENNAIO 2026

Cinema Amore Mio

Con **Orchestra Luigi Cremona**

Ispirati dall'amore per la musica e per il cinema di qualità, l'Orchestra propone un programma dedicato alle colonne sonore che ci accompagnano nella visione di un film, sottolineando i momenti più drammatici o più felici.

I brani proposti in una veste nuova con arrangiamenti originali sono abbinati a video appositamente costruiti in simbiosi con la musica.

Sonorità, ritmi e colori timbrici diversi vi faranno sognare, immaginando un unico film dove la musica contiene e veicola le vostre emozioni, dove i ricordi visivi si fondono con quelli melodici e i ritmi si combinano fra loro.



DOMENICA 29 MARZO 2026

Queen

Con **Queen Mania**

Voce - **Salvo Vinci**

Chitarra e voce - **Tiziano Giampieri**

Basso e voce - **Fabrizio Palermo**

Batteria e voce - **Simone Fortuna**

Special guest - **Marco Rancati**

QueenMania – Il tributo italiano ai Queen

Uno spettacolo travolgente con musica, energia e scenografie spettacolari, arricchito da:

Salvo Vinci, voce scelta da Brian May e Roger Taylor per il musical *We Will Rock You*.

Marco Rancati, special guest d'eccezione e voce storica degli *Animali Rari*, noto per *The Voice Senior* e *Sanremo*.

Con loro, i musicisti dei QueenMania: Fabrizio Palermo (basso e voce), Tiziano Giampieri (chitarra e voce), Simone Fortuna (batteria e voce).

Una serata indimenticabile per rivivere i grandi successi dei Queen.





SABATO 18 APRILE 2026

Una canzone intorno al mondo

Con **Mario Rosini & friends**

Voce Pianoforte - **Mario Rosini**

Chitarra - **Luca Colombo**

Basso - **Marcello Sutura**

Batteria - **Giovanni Giorgi**

Un viaggio sonoro capace di abbracciare stili e culture diverse, guidato da un grande protagonista della musica italiana: Mario Rosini.

Accompagnato da tre musicisti d'eccellenza, Rosini propone un concerto dedicato alla canzone e a tutte le sue contaminazioni.

Un progetto che si alterna fra esposizioni di temi che vanno dal cantautorato italiano al repertorio jazz/blues, senza racchiudere in un unico stile il concetto artistico.

Un imprevedibile ma sicuro contenuto di emozioni in musica.



COMUNE DI
CASTEL SAN GIOVANNI
Assessorato alla Cultura



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI

STAGIONE TEATRALE

Con il contributo di



FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO



Engineering 2K S.p.A.

In collaborazione con



STAGIONE MUSICALE

Con il contributo di

Ufficio di Castel San Giovanni



Poliambulatorio
specialistico e diagnostico



Via Verdi 2, Stradella (PV)
Tel. 333785804